天咫偶聞

天咫偶聞卷七

曼殊震鈞

外城西

先農壇居永定門內之西周回六里繚以周垣歲三月

上亥

上率王公九卿躬耕彩旂輕颺仰紛矞於五雲樂句徐敲樂豐穰於萬姓禮樂皆寓稼穡艱難之意舊制設彩棚於田上乾隆二十三年

上諭耤畝所重劭農黛耜青箱畚鍤蓑笠咸寓知民疾

苦之意而設棚懸彩以玭風雨義無取焉吾民涼雨犂而赤日耘雖襏襫之尙艱豈炎濕之能避且片時用而過期徹所費不啻數百金是中人數十家之產也其飭除之此後遂爲定例又耕耤之樂不同他典所用有腰鼓拍板所歌皆

御製禾詞每歌一句偃旂一次

上四推畢諸王及諸臣始耕余備員水部嘗敬瞻焉

又按順治十年定於仲春亥日祭

先農後改爲三月亥日以六壬亥爲天倉也往時以祈

穀時祭不燔柴順治十七年定用燔柴禮

先農壇之西野水瀰漫荻花蕭瑟四時一致如在江湖過之者輒生遐思光緒甲午四月忽相驚水中有物聲如牛而不見其形民庶駭然訛言日起逐日往觀近萬人大京兆出示禁之不止時常雩期近

乘輿將臨執金吾恐致獲戾發兵捉怪戈戟如林日伺水上由是觀者益眾或且設茶肆以牟厚利兵役入水搜捕或云聲於東則東之或云聲於南則南之茫如捕風了無所得如是者經月乃罷而所謂荻葦皆僧產也

至是均作琅邪之稻或曰此鼓妖也是年遂有遼東之役邊警日亟士大夫去者甚多西南城爲尤甚迨庚子之亂而全城蹂踐幾遍亦妖由人興歟抑洪範五行之說信有之乎

野鳧潭在先農壇西積水瀰然與東城魚藻池等其北爲龍泉寺又稱龍樹院有龍爪槐一株院以此名久枯僧人補種一小株院有二樓東樓爲滿洲高士炳半聾所築炳故家子以不治生而中落亦不復仕進築此樓居之貧至不能晨炊日惟作書評畫相訪者多不接納

有音聞遠聞牧山之風亦近代一畸人也吾友龢贊臣俊
曾葬山左詩人王公玉於寺後種杏花十餘株張叔憲篆書山左詩人王公玉之墓刻石豎墓前贊臣爲作銘刻於後又近代一畸事也
陶然亭在潭之南又名江亭江郎中藻所建自來題詠衆矣宣南士夫宴游屢集宇內無不知有此亭者其荒率之致外城不及萬柳堂瀰瀰之勢內城不及積水潭徒以地近宣南舉趾可及故吟賦遂多耳
崇效寺俗名棗花寺花事最盛昔國初以棗花名乾隆

中以丁香名今則以牡丹名而青松紅杏卷子題者已如牛腰相傳僧拙菴本明末逃將祝髮於盤山此圖感松山杏山之敗而作也其圖畫一老僧趺坐上則松蔭雲垂下則杏英霞豔首有王象晉序後題以竹坨漁洋冠其首續題者幾千人亦大觀也然而金貂其狗尾借陳玉楮與敗葉參見甚至有妄人將已名與古人夾寫眞爲不識好惡之尤曾有某君題詩於匣以止之亦無人肯顧也又一卷爲訓雞圖畫一僧抱雞而坐別有貓犬在地不解何意禪堂中王覺斯書靜觀二字向在楊

忠愍無塵別境額則不可問矣又有唐王仲堪墓志石刻翁覃溪丁香花詩石刻

法源寺即古憫忠寺憫忠臺尚存高閣及雙浮屠已不可考西廊嵌唐寶塔頌石刻僧院中牡丹殊盛高三尺餘青桐二株過屋簷城南隙地最多古園國初尚存封氏園刺梅園王氏怡園徐氏碧山堂趙氏寄園某氏眾春園皆昔日名流燕賞騷客盤桓之所今不過二百年已如阿房金谷不可復問而宣南士夫亦無復經營之力矣

查初白詩云纔了歌場便賣鐙三條五劇一層層東華舊市名空在靈祐宮前另結棚此國初事也蓋內城分住八旗將鐙市移於靈祐宮前後又移於琉璃厰今此兩處皆無鐙鬻鐙者在廊房頭條胡衕然止日間有之不復放鐙於夜

般若寺在故衣市南省公車計吏多寓此壬辰之春濮柚生文曦從雲南入都寓此余往訪之與作竟日談游心域外之覩幾如讀山海經博物志怪怪奇奇不可名狀如云山移在古以爲大異而滇省屢見之不以爲異

有人家居於山巔門臨大溪一日啟戶溪水忽失尋之則在山後以爲水之改流察之則溪旁景物依然而山下地勢全非則山移而溪未改也又有人家居於小山之上一日覺地微動久之則山移故處矣然移甚緩一日才數十丈半月後移過一溪爲一大山所阻而止遂不動柚生親見之又有某士司能變虎者柚生亦親見之問其變之故彼云亦不自知但祖父以來相傳如是至期則變變過復常雖知其苦無術脫解月凡三變上旬爲虎中旬爲驢下旬爲犬方其爲虎百姓閉戶及其

爲驢家具草料於門外其爲犬也不復顧之余聞而笑曰此不足奇余見甚多今之縣令方見上司則爲犬對同寮則爲驢虐百姓則爲虎而且一日三變何須一月柚生時方以大令待選亦爲胡盧

漁洋老人曾住保安寺街故邵青門與漁洋書云奉別將十年回憶寓保安寺街踏月敲門諸君箕坐桐陰下清談竟夕悅然如隔世事又自敘已未客都門寓保安寺街與阮亭先生衡宇相對愚山先生相去數十武陸氷修僅隔一牆偶一相思率爾造訪都不作賓主禮其

年寓稍遠隔日輒相見常月夜偕諸君抑阮亭門坐梧樹下茗椀清談達曙愚山贈行詩有云踏月夜敲門貽詩朝滿扇是也漁洋又有屋在琉璃廠夾道孫丹五有詩弔之云詩人老去蹟猶存古屋藤花認舊門我愛綠楊紅樹句月明惆悵海王村蓋屋有藤花先生手植也同治以後老輩崇尚風雅者以潘文勤公祖蔭爲一代龍門居在米市胡同際會堂之對門以提唱奬拔爲已任聞一才士亟收羅門下禮節先施人以及門爲榮兼京兆尹最關心民瘼屢年大水延紳士放振不假官吏

之手民不知災卒後日有鬻於門者竟不知爲誰何氏也倖入皆以購鼎彝書籍及殁不名一錢所刻功順堂叢書士林寶之已丑鄉試後余謁公於私第蒙獎詡備至以後起之秀見勵且賜以功順堂滂喜齊各一部吉金拓本各種自云十一部鐘尤爲醉心之品子學篆書不可不細玩也

爛麪胡同有接葉亭國初湯西厓少宰居焉查他山有詩至乾隆中尙知其處見法時帆詩集今久迷處所張叔憲自名其居爲接葉亭然非故趾也

李南澗文藻有琉璃廠書肆記叙次甚詳曰琉璃廠因琉璃瓦窰爲名東西可二里許未入廠東門路北一鋪曰聲遙堂皆殘破不完之書余從其中買數種適有廣東新語或選思平之兆也入門爲嵩口堂唐氏名盛堂李氏皆路北又西爲帶草堂鄭氏同陞閣李氏皆路南又西而路北者有宗聖堂曾氏聖經堂李氏聚秀堂曾氏路南者有二酉堂文錦堂文繪堂寶田堂京兆堂榮錦堂經腴堂皆李氏宏文堂鄭氏英華堂徐氏文茂堂傅氏聚星堂曾氏瑞雲堂周氏其先後次弟憶或不眞

而在南在北則無誤也或曰二酉堂自前明即有之謂之老二酉而其略有舊書者惟京兆積秀二家餘皆新書而其裝潢紙不佳而册薄又西而南轉沙土園北口路西有文粹堂金氏肆賈謝姓蘇州人頗深於書余所購鈔本如宋通鑑長編紀事本末蘆蒲筆記麈史寓簡乾坤清氣滏水集呂敬夫詩集段氏二妙集禮學彙編建炎復辟記貢南湖集月屋漫稿王光菴集焦氏經籍之屬刻本如長安志雞肋集胡雲峰集黃稼翁集江湖長翁集唐眉山集之屬皆於此肆又北轉至正街爲文

華堂徐氏在路南而橋東之肆盡此矣橋居廠中間北與窑相對橋以東街狹多參以賣眼鏡煙筒日用雜物橋以西街濶書肆外惟古董店及賣法帖裱字畫雕印章包寫書稟刻板鐫碑耳近橋左右則補牙補唇補眼及售房中之藥者遇廷試進場之具如試筆卷帒墨壺鎮紙弓棚疊褥備列焉橋西賣書者才七家先月樓李氏在路南多內板書又西爲寶名堂周氏在路北本賣仕籍及律例路程記忽購得果府書二千餘套列架而陳之其書裝潢精麗俱鈐圖記　余於此得梁寅元史畧

揭文安集讀史方輿紀要等書皆鈔本自警編半部溫公書儀一部皆宋槧本又方望溪原稿往往有之又有鈔本冊府元龜及明憲宗等實錄又西爲瑞錦堂亦周氏在路南亦多舊書其地卽老韋之舊肆本名鑑古堂八年前韋氏書甚多又郃陽人董姓同賣法帖其中吾友趙六吉精於法帖亦來此遂客沒其櫬至今未歸又西爲煥文堂亦周氏又西爲五柳居陶氏在路北近來始開而舊書甚多與文粹堂皆每年購書於蘇州載船而來五柳多璜川吳氏藏書嘉定錢先生云卽吳企晉舍

人家物也其諸弟析產所得書遂不能守又西爲延慶堂劉氏在路北其肆賈即老韋前開鑑古堂者也近來不能購書於江南矣夏間從內城買書數十部每部有楝亭曹印其上又有長白敷槎氏堇齋昌齡圖書記蓋本曹氏而歸於昌齡者昌齡官至學士楝亭之甥也楝亭掌織造鹽政十餘年竭力以事鉛槧又交於朱竹垞曝書亭之書楝亭皆鈔有副本以予所見如石刻舖敘宋朝通鑿長編紀事本末太平寰宇記春秋經傳闕疑三朝北盟會編後漢書年表崇禎長編諸書皆鈔本魏

鶴山毛詩要義樓攻媿文集諸書皆宋槧本餘不可盡數葦頗曉事而好持高價查編修瑩李檢討鐸日游其中數年前予房師紀曉嵐先生買其書日費數千金書肆中之曉事者惟五柳之陶文粹之謝及韋也韋湖州人陶謝皆蘇州人其餘不著何許人者皆江西金谿人也正陽門東打磨廠亦有書肆數家盡金谿人賣新書者也內城隆福諸寺遇會期多有賣書者謂之趕廟散帙滿地往往不全而價低朱少卿豫堂日使子弟物色之積數十年蓄數十萬卷皆由不全而至於全蓋不全

者多是人家奴婢竊出之物其全者固在日日待之而自至矣吾友周書昌遇不全者亦好買之書昌嘗見吳才老韻補爲他人買去怏怏不快老韋云邵子湘韻畧已盡採之書昌取視之果然老韋又嘗勸書昌讀魏鶴山古今考以爲宋人深於經學無如鶴山惜其罕行於世世多不知採用書昌亦心折其言韋年七十餘矣面瘦如柴竟日奔走朝紳之門朝紳好書者韋一見諗其好何等書或經濟或詞章或掌故能各投所好得重值而少減輒不肯售人亦多恨之余好書幾與書昌同不

及書昌能讀耳朝食後即至廠手繙至晡或典衣買之而積秀堂有楊萬里洪盤洲二集鈔本索錢三十千度數日仍還之而不能釋於念也延慶劉項生大瘤人呼之劉噶噠又西爲博古堂李氏在路南其西爲廠西門門外無鬻書者按李氏所偁各肆今惟老二酉仍在餘盡易名矣所列各舊書今皆不可得有得之者價且十倍咸豐庚申以後人家舊書多散出市上人無買者故直極賤宋槧亦多同治初元以後乃漸貴然收者終少至光緒初承平已久士夫以風雅相尚書乃大貴於時

南皮張孝達學使有書目答問之作學者按圖索驥買人飾櫝買珠於是紙貴洛陽聲甚日下士夫蹤跡半在海王村矣然其價亦不一宋槧本計葉酬直每葉三五錢殿板以冊計每冊一二兩康乾舊板每冊五六錢然如孫錢黃顧諸叢書價亦不下殿板也此外新刻諸書則視紙板之精粗道塗之遠近以索直大抵眞字板較宋字贏十之三連泗紙較竹紙亦贏十之三道塗之遠較近者又贏十之三於是同一新板有倍價者矣

內城書肆均在隆福寺舊有三槐堂同立堂寶書堂天

繪閣四家同治中同立堂歇業光緒中天繪閣改聚珍堂今止此三家三槐向多舊書售主亦多近則迥不如前而賣書聚珍二家頗能爭勝然邇來舊書有甘井先竭之歎價日增而益無覓處內外城所通行者新書而已

後鐵廠義學相傳爲張文敏公照之故居余友人王逸珊寶田居此逸珊欲倩余補書法華菴額未果而移去逸珊初居東城鎮江胡同終日座上客滿余一日偕續恥菴往訪之値李雨蒼參贊雲霖鄭東甫比部杲先在

逸珊留飲酒間雨蒼先生談楚軍舊事有如讀杜老北征使人神王余賦七古記之云人生快意殊難必勝侶相逢便超逸座中賓客皆嶽嶽論詩說劍俱第一王公高議欺論衡鄭君說經言硜硜恥菴平日最蘊藉酒餘意態殊縱橫座中更有河東守殺賊人稱好身手李廣歸來竟不侯眞卿老去仍餬口方今時事須歐韓廟堂正賴諸公安奈何高會但置酒蒼生望予抒艱難街鼓紞紞動歸騎猶恨雄談未申意願君勿忘此宵歡他時應入城東記詩不足道此會不可不志

雨蒼云李文恭公星沅之爲欽差大臣曾遇曾文正公於逆旅時寇方起殊以爲憂談之竟夜明日李公臨去按曾公於坐而拜之曰吾視天下人惟君眞能辦賊星沅老矣無足言者此一拜所以寄此任於子也此雨蒼親聞曾公言之

雨蒼又言英果敏公翰之令廬江吳武壯公長慶方以未弁爲果敏所器倚之如左右手時劉壯肅銘傳張勇烈樹聲各結團自保武壯倘與之有違言互鬬而敗被獲乃縛武壯於桂果敏遣人往二公不可曰必縣令親

拜於吾門而後釋之所遣人難之以告果敏果敏遂加其言始得釋未幾果敏洊擢臬藩衆始大懼果敏竟不問然武壯終身執弟子禮果敏身後歲時餽問不絕

雨蒼又言官文恭公文之督兩湖也人皆疑其百無一長及克復金陵以功封伯人且謂由曾侯讓功不知非也文恭之功不在雄長三軍而在牢籠百態此卽蕭何之功在張良韓信上也公爲總督胡文忠爲巡撫胡心輕之事多不商酌而徑行公亦不問或公所用人至登之白簡公仍不問幕下士皆爲不平咸請劾胡所用人

以報之公力持不可胡軍於外以軍火不繼遣人持令箭至督轅坐索幕中皆怒曰彼無禮至此卽公不怒我輩亦覺無顏擬摺請入奏公曉之曰諸君若提一軍而禦寇能如胡某乎曰不能卽我出而剿寇能如胡某乎曰亦似不能曰我輩之才皆不及彼而彼身歷行閒獨任其勞我輩安享其逸所愧已多矣且湖省大吏惟我與彼我無彼不能禦敵彼無我不能籌餉若以細故介懷國事誰爲任之諸君休矣後文忠聞之深悔所爲躬詣請罪公與之約爲兄弟從此楚軍不可動矣

雨蒼先生漢軍正藍旗人世居盤山所謂盤山李氏也少以諸生慷慨好奇節走數千里謁曾文正於湖南值文正他出雨蒼見其公子公子見其衣敝而風塵滿面誤以為役也有慢色雨蒼直前毆之曰而父禮士聞天下而乃慢士如此公子謝之始已文正歸奇之留之幕下授以一軍薦至參贊大臣以回疆失事罷任晚年生計窘甚病風痹依逸珊以居

分甘餘話云昔在郎署與公甗若文輩無旬日不過從倡和詩甫草亦與焉公甗改吏部例應關防一日詩詣

之關者弗爲通計退而獻詩曰隔墻空望馬纓花公戚寓邸有夜合一株最高大花時常集飲於此故云長安傳以爲笑按今日吏兵二部郎官迴避之例已成具文然其弊端初不在此

梁文莊公詩正居正陽門外楊梅竹斜街內淸勤堂賜額也堂左有味經齋隔墻葡萄纍纍其齋因以靑乳名之終日庭戶蕭然自諸司畫諾外更無停轍見湖海詩傳小傳按國初長官畫諾皆在公署以其無日不入曹也自乾隆以後重臣兼職者多遂不恆入署而閣揩

判牘移於私宅且事繁私宅亦不得見往往追逐竟日司官以爲苦事以余所見惟先師潘文勤公私宅不晝諾尙有古風

符右魯戸部曾所居韓家潭楙幃之外書籤畫卷茗椀香鑪列置左右几案無纖塵四時長供名花數盆王述菴笑謂之曰入君燕寢已如在斷橋籬落間使人不復憶西子湖矣其雅潔蕭澹非東華軟紅塵土中人所能企也

周立厓大理於理所居聽雨樓在繩匠胡衕爲明嚴介

溪別墅國初徐健菴尚書居之繼歸於溧陽史文靖公其後分爲數區畢秋帆得之爲宴會觴詠之地秋帆出爲觀察遂歸大理按今此居尙存歷爲要津所據誠宣南第一大宅

翁覃谿先生故居在保安寺街錢梅谿謂登其堂圖書文籍插架琳琅如入萬花谷中令人心搖目眩而無暇談論也按先生後人不振家業凋零今已無繩武者矣

晉齋山先生世銘以時文名一世然公學不止時文也近其鄉人刻公詩古文若干卷皆有物之言足以傳世

公爲伯祖恭愼公業師余家存公行述尚是公子學洛所定今所刻公集亦有行述乃出公孫删節非原文也中有一段尤未可删今節載之云一生雅好制藝文字通籍後猶時時爲之多讀書得閒及抒寫懷抱之作嘗自論吾艱於場屋又教人爲舉子業故文字頗事喬皇其不逮先正大家或當以此至精深雄健切近諦當自覺並時無兩謂後漢書最利時文文心雕龍作文體例大備宜熟復此皆府君文字心得處又曰每日不閱古書數寸不得妄謅下帷讀書多則義理日出境界日開

沉潛既久但一合豪落墨清言名理自然輻輳因題立格自然成章其樂殆不能喻諸人也用古當得其精意非掇拾成語作鈔胥可了汝文勿輕示人吾少作僅有存者斯事與年俱進毋自滿假爲有識者笑傑値　圓明園四日始得休沐就正之文積案頭常數寸雖應酬雜遝箋札紛煩必先閱竟然後他及吾母或尙有家事待商榷而府君高吟不顧也吾母每謂何太自苦府君曰此吾數日求片刻樂境何云苦耶

朱竹君文正兄弟一享高名一躋顯仕一跌宕一謹嚴

極似宋之郊祁兄弟二人遂開乾嘉以下南北二派學術至今所衍猶其緒餘亦奇矣方竹君先生請開四庫館劉文正力持不可于文襄力爭行之在當時不解文正之意即後人亦以爲疑不知本朝學術之歧實四庫館階之厲直至咸豐閒遂有天下不亂於粤匪而亂於漢學之說至今學術益歧始歎文正所見之遠蓋明代學術歧於議大禮本朝學術歧於開四庫館也

大興黃氏弟兄亦並茂一時學業比朱氏爲純愛才下士則相類昆圃先生刻水經文心雕龍尙爲世寶惜其

詩文竟無重刻者

相傳袁隨園初入翰苑尹文端爲之推轂名譽極盛袁亦目無餘子一日偶他出有客來訪不言名姓闖人以他出辭明日又至袁頗疑之令閽再辭且問客欲何爲閽如教客云無他有故事數條欲請教耳旣主人數不在煩汝代達可耳出一冊約三日期袁視之凡百二十事所知者不二十事急謁文端文端所知亦畧相等折簡招諸詞林明日會於院署出冊示之極衆人所知尚不及半計無所出檢圖書集成求之盡兩日之力止得

百許條尚缺數事乃以意附會足之將別矣文端曰未也以彼一人之力使我輩僕僕兩日幾無以報之乃共翻圖書集成亦据百二十事俾袁攜之歸明日客至袁仍託辭他出令閽人以冊呈客視冊冊無他語但將附會數事摘出其誤閽人徐呈別冊客展冊熟視顧閽索筆研運筆如風滿注於冊無遺者袁以呈文端文端大駭然卒不得姓名但據閽人聆其語音是山左人文端乃徧訪於山左士夫久之始知爲衍聖公之甥幼育於公邸圖書集成凡七過目矣

相傳岳威信公鍾琪居京師怡賢親王折節下交恆往來過從一日岳公以忌之者多不克保身爲憂王遂於奏對之暇代爲陳之岳公不知也

上曰既如是可令其改入旂籍當無敢搖之者然汝私往商之勿云朕意王既至與威信久談終不言而去

上問之王對曰觀鍾琪意似不願也

上曰若爾則勿庸然岳公始終不知此蓋岳氏子孫所傳或者疑其未確姑誌之云爾

江忠烈公忠源初以公車入京館曾文正公寓中既下

弟日事邪斜游貲罄不能歸同寓客多避之文正勸之歸且爲辦裝江感其高義明日遂不別而行文正知之亟命駕追之及之於長新店則江方午饍公慰之曰以君之才他日不愁無所遇但有親在堂此歸殊難爲懷出百金爲贐請歸爲養資費公拜受之文正遂返至邸已薄暮賓客爭問所往公曰追餞江岷樵耳客皆驚而不信公曰岷樵必以忠節名天下諸君非其倫異日當自知之衆爲憮然

咸豐中僧心泉居松筠菴善鑒別書畫厰肆買人多就

正焉世遂傳其能以鼻嗅手捫而知未知信否何子貞張石州皆與之往來石州之刻楊忠愍諫草延張受之於杭州寓菴中心泉亦爲之助役及刻成受之遂卒於菴諸人貲助還其喪子貞爲之書墓志今與諫草皆嵌菴壁子貞又篆諫草堂額菴中有劉石菴先生書碑最佳都中國手向推僧秋航爲巨擘年九十餘以奕爲日課自僧卒都中遂無國手

大興才女胡慎儀胡慎容姊妹皆以詩名慎儀尤善早寡未幾子亦卒遂受聘爲閨閣師歷四十年女弟子至

二十餘人晚號鑑湖散人著有石蘭詩鈔其女名思慧字睿之為侍郎劉秉恬室詩亦能傳家學著繡餘吟

光緒初京師有陳寅生之刻銅周樂元之畫鼻煙壺均稱絕技陳之刻銅用刀如筆入銅極深而底如仰瓦所刻墨盒鎮紙之屬每件需潤資數金周之煙壺畫於玻璃之裏面山水花果仿名人卷冊極棘猴貫蝨之巧閒年不永一生所畫不及百枚歿未幾一枚已直數十金

自國初罷鐙市而歲朝之游改集於廠甸其地在琉璃廠之中窰廠大門外百貨競陳香車櫛比自初二日至

十六日凡半月午前游人已集而勾闌中人輒於此炫客必競日始歸蕩子輩絡驛車前至夾轂問君家亦所弗禁門東有呂祖祠燒香者尤衆晚歸必於車畔插相生紙蝶以及串鼓或連至二三十枚或以山査穿爲糖壺盧亦數十以爲游幟明日往又如之

近來廠肆之習凡物之時愈近者直愈昂如四王吳惲之畫每幅直皆三五百金卷册有至千金者古人惟元四家尚有此直若明之文沈仇唐每幀數十金卷册百餘金宋之馬夏視此董巨稍昂亦僅視四王而已書則

最貴成邸及張天瓶一聯三四十金一幀渝百金卷冊屏條倍之劉文清王夢樓少次翁蘇齋鐵梅菴又少次陳王方李春湖何子貞又次陳香泉汪退谷何義門姜西溟貴於南而賤於北宋之四家最昂然亦僅倍成邸松雪次之思白正書次之然亦不及成張行書則不及劉于若衡山希哲履吉覺斯等諸自鄶此皆時下賞鑒而賈人隨之至於瓷器康熙十倍宣成雍乾又倍康熙而道光之慎德堂一瓶至數百金又有古月軒一種以料石爲胎畫折枝花卉絕無巨者瓶高三寸索直五百

金眞瓷妖矣因憶野獲編云玩好之物以古爲貴惟本朝則不然永樂之剔紅宣德之銅成化之窯其價遂與古敵蓋北宋以雕漆名今已不可多得而三代尊彝法物又日少一日五代迄宋所謂柴汝官哥定諸窯尤脆易損故以近出者當之又云沈唐之畫上等荆關文祝之書上參蘇米則明人已有此風然不過方駕古人耳未如今之超乘而上也

臌陴之習尋常之物有數人出價則其直頓增往往有數人爭購一物終不能得所有好事者出重價得之亦

有衆人共爭賈人居奇不售遂終不售者亦有買者明知不直而故增其聲價以博具眼者大抵士夫與賈人中分其權而互爲勝負

京師士夫好藏金石舊本且貴看法亦各有訣如某碑以某字完爲某時拓某帖以某處不斷爲最初本價之軒輊因之然黠賈亦即因而作僞大抵此事須以神遇未可存舟劍之見也

炸子橋迤東路南松筠菴爲明楊忠愍故居至今恆寓名流光緒戊子彭剛直公曾寓畫梅花刻石於壁公一

生不肯居方面之任但以欽差大臣終其世官大司馬止於入覲時一蒞任而已此後依舊出京計一生居京官之職任外官之事亦近代所未有也尤好爲微行布衣芒屩遊行市間民皆呼爲彭打鐵南方諺語不畏強禦之謂也見者屢撮姦人匿跡晚年經畧廣州獨居鎭海樓日惟作畫畫梅賦詩飲酒而已而粤人終不近廣州有萊公北門鎖鑰之風

公舊作書畫而不輕爲人作所願者始肯捉筆不然雖百計不得也嘗經某縣縣令奉佳紙乞書公一笑留之

及晚餐厨役與親軍竊語於簾外公見而問之親軍對曰彼思得公書也公笑曰厨子亦解書耶此大佳事但倉卒那得佳紙顧令紙適在几上即書而與之明日見令曰君紙已爲厨役書之無以應命勿罪也

顧俠君集中有自題小秀野四絕句并序云余不到京華十有一年家居卜築秀野草堂五架三間傍花映竹幾作忘世之想今歲復理裝北上雖呻吟羸背而醉歡睡興無日不在夢寐中也入都後又於宣武門西三忠祠內僦屋數椽推窗北望雉堞雲橫草深院落頗覺蕭

疏可愛因屬查二德尹顔之曰小秀野漫賦四絕望諸君子屬和焉數間小屋傍城西紙閣屏風新品題堪笑生涯同燕子春深到處好添泥遶牆新插翠芭蕉根護薔薇粉欲消試聽雨聲兼葉響秋來無限可憐宵睥睨雲橫日乍舒北窗景物最蕭疏香風怪底穿簾入隔岸誰家走鈿車草堂春柳正鬖髿芍藥紅欄漸著花生怕夢歸難識路都教攜得到京華以此考之則小秀野草堂在三忠祠內也

唐宋師倫重藏舍利記謂智泉寺在子城東門東百餘

步大衢之北面景福重藏舍利記曰大燕城內地東南隅有憫忠寺門臨康衢而金人記土地廟在北門內道旁路西以此度之則今外城之西南乃金代內城之東北也蓋金代內城在今西南元人別建北城南城當時卽毀故元遺山詩注云大安殿基改爲賣酒樓今則益不可問矣然如宣武門外有所謂老牆根者正在土地廟之北或是金西城北面故基而爛麪胡同近金城東面其西南二面則在城外呆齋集所謂梁氏園在京城西南五六里其外有舊城號爲蕭太后城者卽是也余

嘗徘徊於天甯寺左近以大路考之則昔日街衢之跡猶有可驗又廣渠門內外土中古磚累累元瓷片隨鋤而出琢為帶板畫軸頭等物至今未已且多琉璃瓦疑是殿基也

乾隆中琉璃廠窰內得遼李內貞墓志知廠地在遼名海王村按海王村亦名海王莊見金史后妃列傳在城東三里

近年都中忽出偽元磁其釉水櫻眼沙底鐵足一一逼眞聞係一家丁隨官九江曾學其技歸而用北方土燒

之不能工而殊類元瓷乃仿造之遂大獲利賞鑑家所得半是物也亦頗自祕其技云按崔東壁遺書乾隆中磁州有人造僞宋瓷盎北方土性故如是也

外城筆工多聚於宣武門外如李玉田王名通宋堯菴之屬皆聲價自高翰苑諸公在所必需然但取其利於摺卷古所謂任筆成形是也不惟宣城諸葛之制不可得即乾嘉時舊樣亦如天球河圖矣

墨舊貴曹素功汪近聖近止有胡開文一家其餘胡竹溪詹大有不足望其項背也光緒初殿廷考試皆尚明

墨取其松煙之黑也價十餘換比兼金矣程方舊物搜羅一空復漸有作僞者又久之新製松煙亦居然入用價則尋常而已然舊物已銷磨無算矣

墨合盛行端硯日賤宋代舊坑不逾十金買人亦絕不識士夫案頭墨合之外硯石寥寥即有者不過新坑禮貨取其追琢之工供玩而已

祁文端公寯藻居宣武門外之四眼井地近大報國慈仁寺公退之暇杖履往來寺後毘盧閣乾隆中拆去其基隆然公於其上建小閣三楹立石記之又何子貞編

修紹基張石州穆二人起顧亭林祠於廟左集同人祀之寺中子貞書畫最多僧人不解皆爲人取去今寺已全頹山門倒盡不久將成白地矣余先塋在廣甯門外上塚必過之至今已四十年每過未嘗不想見漁洋先生風廊搜異書及竹垞鈍翁諸老撫松倡和時光景爲之神往恐後百許年物換星移并此地亦不可識矣寺有妙音圖繪佛說法而聽者濟濟乃傅凱亭雯筆畫於乾隆中藏之已久忽爲火焚其一角

善果寺在慈仁寺後完然無恙山門內左右廊有懸山

大殿頗卑與藍靛厰廣仁宫相類疑此皆金元舊宇每六月六日有晾經會寶無所晾士女雲集駢闐竟日而已

藤陰雜記謂京師戲園止廣方壺齋今園久廢其地尚名方壺齋查樓今中和園餘皆不可考京師士夫好尚亦月異而歲不同國初最尚崑腔戲至嘉慶中猶然後迺盛行弋腔俗呼高腔仍崑腔之舊變其音節耳內城尤尚之謂之得勝歌相傳國初出征得勝歸來軍士於馬上歌之以代凱歌故於請清兵等劇尤喜演之道光

末忽盛行二黃腔其聲比弋則高而急其辭皆市井鄙俚無復昆弋之雅初唱者名正宮調聲尚高亢同治中又變爲二六板則繁音促節矣光緒初忽競尚梆子腔其聲至急而繁有如悲泣聞者生哀余初從南方歸聞之大駭然士夫人人好之竟難以口舌爭昆弋諸腔已無演者偶演亦聽者寥寥

京師內城舊亦有戲園嘉慶初以言官之請奉 旨停止今無知者矣以余所及如隆福寺之景泰園四牌樓之泰華軒皆是東安門外金魚胡同北城府學胡同皆

有戲園余髫年時如泰華軒景泰軒地安門之樂春芳皆有雜耍京師俗稱雜耍其劇多魚龍曼衍吐火吞刀及平話嘌唱之類內城士夫皆喜觀覽其優人亦間通文墨吐屬近雅有宋明遺風今已成廣陵散矣諸園亦廢

舊日鼓詞有所謂子弟書者始厀於八旂子弟其詞雅馴其聲和緩有東城調西城調之分西調尤緩而低一韻縈紆良久此等藝內城士夫多擅場而瞽人其次也然瞽人擅此者如王心遠趙德璧之屬聲價極昂今已

頹絶

東華錄順治初有某御史建言風俗之侈云一席之費至於一金一戲之費至於六金又毋欺錄云我生之初親朋至酒一壺爲錢一腐一簋爲錢一雞鳧卵一簋爲錢二便可欵留今非豐餚嘉肴不敢留客非二三百錢不能辦具耗費益多而物價益貴財力益困而情誼益衰此二說也在當時已極口呼奢豈知在今日則羨爲羲皇以上今日一筵之費至十金一戲之費至百金而尋常客至倉卒作主人亦非一金上下不辦人奢物貴

兩兼之矣故同年公會官僚雅集往往聚集數百金供一朝之揮霍猶苦不足

明代宮中有過錦之戲其制以木人浮於水上旁人代爲歌詞此疑卽今宮戲之濫觴但今不用水以人舉而歌詞俗稱托吼實卽托偶之訛宸垣識畧謂過錦卽影戲失之

餘墨偶談云咸豐中都門彈詞有名八音聯歡者其法八人圍坐各執絲竹交錯爲用如自彈琵琶以坐左拉胡琴弦者爲撅弦已以左手爲坐右鼓洋琴鼓洋琴者

以右手爲彈三弦者按絃彈三絃者以口品笛餘仿此又一人於座外敲鼓節樂音極悠揚其書詞亦綿邈可聽傾動一時按此技今尚有之而各執其藝不相爲用不復如孫氏所云矣

按洪昉思以長生殿獲罪據柳南隨筆云演於生公園而趙秋谷自敘則云演於查樓未知孰是

窯臺在陶然亭之東有香冢及鸚鵡冢相傳香冢爲張春陔侍御瘞文稿處鸚鵡冢則諫草也香冢銘云浩浩愁茫茫刼短歌終明月缺鬱鬱佳城中有碧血碧亦有

時盡血亦有時竭一縷煙痕無斷絕是耶非耶化為蝴蝶又詩云蕭騷風雨可憐生香夢迷離綠滿汀落盡夭桃又穠李不堪重讀瘞花銘嬰鵡冢銘云文兮禍所伏慧兮禍所生嗚呼作賦傷正平

梁茝林南省公餘錄云京師憫忠寺有大定中禮部令史題名記云初大定乙酉歲既刻題名為諸部倡猶以不能備紀始末為未足至崔君穎士乃更刻石恐書鄉里官品與夫入部及出職歲月云云其結銜為儒林郎國史院編修官武騎尉賜緋魚袋黨懷英記按此石今

不知所在都人士無見之者
道光咸豐之閒陶鳧薌少宗伯爲五老會後又益以潘
朮君張詩舲爲七老余於白門市上見團扇一柄朮君
先生物也上繪七人小像朮君題云陶鳧薌宗伯前輩
集五老爲會皆大年也癸丑冬月余奉　命來京得居
末坐嗣張詩舲中丞入爲少宰亦與斯集今夏李樸園
太守出七團扇繪小照各贈其一因倚長調以誌其事
問春明幾番吟社有誰能似諸老壽星長其文星現人
瑞一時傾倒春正好渾不讓狂歌醉舞誇年少破除煩

惱任仕隱分途浮沈莫管心事出雲表　同遊處我亦三年鴻爪一般霜鬢添早曲江更有詩人在酒錢共推懷抱非草草算六一七賢隨意安排巧休教忘了倩妙手傳神畫來團扇約略放翁稿右調邁陂塘乙卯季夏木君圖中凡七人顧太守彥和年八十五陶少宗伯覓薌年八十四李太守樸園年八十三林觀察鞠史年七十七興潤齋參贊年七十四張詩舲少宰年七十一潘中丞木君年六十四後半許宗衡題云誰畫東坡笠屐圖放翁團扇未模糊春風一笑鬚眉見入手同看古丈

夫二疏四皓應相似金粟前身月有光若較年華誰末
座依然修綠杜黃裳鄧爾晉題云百東坡影千年月一
放翁身萬樹梅應與如來同證果前身金粟漫疑猜不
須辟骨學東桑海鶴能教袥算長五萬蒲葵如遍書人
間爭識爲靈光何兆瀛題云又見耆英會洛陽溫公末
座亦靈光東坡笠屐成圖畫南極星躔應壽昌出處飽
看雲萬變升沈笑付酒千觴東山終爲蒼生起多少仁
風待奉揚
京師士大夫好尙可以覘風氣如咸豐中肅順尙驕侈

士大夫化之以奢華倨傲相尙至同治初恭邸性謙恭文倭二相性儉朴士大夫遂易而謹飭且多以布素相尙至光緒初猶爾後遂不然未幾諸言臣蔚興人皆以名臣自期及癸未張幼樵編修佩綸以庶子署副都御史知貢舉而清議益重後生初學爭以清流自勵不數年此風頓改及潘文勤主持風雅常熟翁尙書和之皆尙小學坊間說文盛行戴東原段玉裁文集至三十金至丁酉戊戌漸重西學至己亥庚子之交徐相當國理學書大重於時嚮之說文皆束閣不觀矣庚子以後又

尙西學新譯舊板書無人問價京師風氣改變之速至
於如是

天咫偶聞卷七